

Zespół powstał z inicjatywy Joanny Baran i Jadwigi Wołek, tworzących od 1993 roku duet gitarowy Alirio Duo. Po kilkunastu latach aktywności i licznych sukcesach na tym polu (laury w konkursach muzyki kameralnej w Polsce i poza jej granicami) artystki zdecydowały się poszerzyć skład zespołu, inicjując w 2006 roku powstanie Cracow Guitar Quartet.

Zespół czterech gitar oferuje bogate możliwości brzmieniowe, a liczne transkrypcje pozwalają tym subtelnym i delikatnym instrumentom wykonywać utwory pisane na rozmaite składy instrumentalne, nie wyłączając orkiestry symfonicznej.

W repertuarze Cracow Guitar Quartet znajdują się kompozycje od epoki renesansu, baroku, romantyzmu aż po współczesność - nie tylko klasyczną, ale również wywodzącą się z kręgu muzyki latynoamerykańskiej. Koncerty zespołu zawsze przyjmowane są ciepło, stanowiąc intrygującą propozycję artystyczną zarówno dla koneserów, jak i wszystkich sympatyków muzyki klasycznej i gitary.

W lipcu 2009 Cracow Guitar Quartet otrzymał I nagrodę na XII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym na Ile De Ré we Francji.

W 2010 roku nakładem CM Records ukazała się płyta zespołu *From Ballet to Tango*, przedstawiająca piękno i bogactwo muzyki tanecznej od Renesansu do współczesności. Cracow Guitar Quartet bierze udział w wielu projektach muzycznych w Polsce i za granicą, ma również na swoim koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji.



Programy koncertowe:

FROM BALLET TO TANGO

WOKÓŁ CHOPINA

HOMMAGE A SZCZEPANOWSKI

JOAQUÍN RODRIGO – CONCIERTO ANDALUZ

na 4 gitary i orkiestrę

SERGIO ASSAD – INTERCHANGE

na 4 gitary i orkiestrę



Jadwiga Wołek jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu w zakresie solistyki oraz Podyplomowych Studiów Mistrzowskich w klasie kameralistyki prof. Piotra Zaleskiego (dyplom z wyróżnieniem). Jest laureatką licznych konkursów gitarowych, m.in.: jako solistka I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Gitary Klasycznej w Koninie (1991) oraz jako członek duetu gitarowego *Alirio Duo*: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie w Koszalinie (1994), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Kielcach (1997), II miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Gdańsku (1997), wyróżnienie oraz II miejsce na Międzynarodowych Konkursach Zespołów Kameralnych w Przemyślu (1998, 1999). Jest też dwukrotną finalistką Międzynarodowych Konkursów Duetów Gitarowych w Niemczech: w Norymberdze-Bubenreuth (1996) oraz w Kolonii (1999). Brała udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Alirio Diaza, Pavla Steidla, Simona Standage'a, Philippe'a Villa, Raphaelę Smits, Michaela Trostera. Dokonała nagrań dla stacji radiowych i TV. Prowadzi klasę gitary w podstawowej i średniej szkole muzycznej w Nowym Targu.



Joanna Baran ukończyła studia na Akademii Muzycznej we Wrocławiu w zakresie solistyki oraz Podyplomowe Studia Mistrzowskie w klasie kameralistyki prof. Piotra Zaleskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Jako członek duetu gitarowego *Alirio Duo* jest laureatką licznych konkursów, m.in.: II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie w Koszalinie (1994), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w Kielcach (1997), II miejsce na Międzynarodowym Konkursie w Gdańsku (1997), wyróżnienie oraz II miejsce na Międzynarodowych Konkursach Zespołów Kameralnych w Przemyślu (1998, 1999). Jest dwukrotną finalistką Międzynarodowych Konkursów Duetów Gitarowych w Niemczech: w Norymberdze-Bubenreuth (1996) oraz w Kolonii (1999). Brała udział w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Alirio Diaza, Pavla Steidla, Simona Standage'a, Philippe'a Villa, Raphaelę Smits, Michaela Trostera. Dla *Cracow Guitar Quartet* wykonała szereg transkrypcji m.in. utworów J. S. Bacha, K. Szymanowskiego. Prowadzi działalność dydaktyczną w Szkole Muzycznej I stopnia oraz Szkole Muzycznej II stopnia w Krakowie.



Łukasz Dobrowolski jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie gitary ad. Michała Nagya oraz kierunku Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Umiejętności gry na gitarze doskonalił na kursach mistrzowskich (m.in. Abel Carlevaro, Jorge Cardoso, Eduardo Fernandez, Gerhard Reichenbach, Marco Socias). Był stypendystą University at Buffalo, The State University of New York, The Robert Anderson Research Charitable Trust w Londynie oraz Universidad de Granada. Koncertuje solo i jako kameralista, w Polsce i za granicą (Czechy, Słowacja, Węgry, Niemcy, Austria, Włochy, Francja, Kanada, USA). Związany pracą naukową z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie przygotowuje pracę doktorską na temat koncertów gitarowych J. Rodriga. W dziedzinie muzykologii szczególnie polem jego zainteresowania jest twórczość muzyczna kręgu kultury hiszpańskiej i południowoamerykańskiej. Od 2004 współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, jako autor haseł do Encyklopedii Muzycznej PWM. Jest autorem pierwszych w Polsce niedużych publikacji książkowych o życiu i twórczości Edvarda Griega i Joaquína Rodriga. Zajmuje się również działalnością dydaktyczną.



Oskar Kozłowski kształcił się u Andrzeja Modrzejewskiego i Michała Nagya na Akademii Muzycznej w Krakowie. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych przez m.in. Piotra Zaleskiego, Andrzeja Mokrego, Gerharda Reichenbacha czy Abła Carlevaro. Był współzałożycielem Tria Gitarowego *Concentio*, dla którego dokonał szeregu transkrypcji muzyki barokowej, klasycznej czy z pogranicza jazzu. Współtworzy zespół *Brazil Brazil*, zajmujący się muzyką z kręgu bossa nova i muzyki brazylijskiej, prezentujący tematy A. C. Jobima, L. Bonfya ale i bardziej współczesnych kompozytorów tego nurtu jak Egberto Gismonti czy Hermeto Pascoal. Współpracował m.in. z Ładą Gorpienko i Lidią Jazgar z krakowskiego środowiska piosenki autorskiej. Współtworzy zespół *String Thing*, prezentujący akustyczną muzykę na bazie tematów bałkańskich i jazzowych, dla tego zespołu komponuje również utwory. Ponadto koncertuje solo oraz w rozmaitych składach kameralnych z innymi instrumentami, aranżując szereg utworów na duety czy tria z gitarą. Od wielu lat aktywnie zajmuje się także działalnością dydaktyczną.